**Василь ЛЕВ**

**ЛІТЕРАТУРА ВІДРОДЖЕНОЇ ПОЛЬЩІ**

***[…] Жінки–повістярки***

У новій польській повістярській творчості значну ролю відіграють жінки повістярки. Принайменше три імена заслугують на увагу. Перша [М а р і я Д о м б р о в с ь к а](http://femmodern.org/marya-dombrovska.html) зачала від діточих оповідань, а перейшла до повісти з подібною тематикою. Теми опрацьовує зовсім оригінально, незалежно від чужих впливів. «Усмішка дитяти» (1924) і «Люди звідтіль» (1926) дають низку образів з діточого життя на шляхетських дворах, повні реалізму, талановито викінченого, своєрідного розуміння хлопського життя на дворі, яке є просте, щире, та одночасно рубашне. Повістярка осуджує його, коли найдуться в нім недомагання і прогріхи. Простота і щирість оповідання пробивається ще більше в повісті-тетралогії «Ночі і дні», в якій представляє події при помочі стилю, повного метафор аж до барокової пересади. Простота літературного стилю йде тут у парі з простотою стилю в архітектурі, пластиці, малярстві та здобничих штуках. Цим стилем оформлює в повісті такі питання як взаємовідносини вчинків великих людей і малих; дуже часто другі причиняються до знаменних подвигів великих людей, а самі йдуть у забуття.

На основі власних переживань і спогадів творить друга повістярка, [М а р і я К у н ц е в и ч е в а](http://http/femmodern.org/marya-kuncevcheva.html). Ще давнім стилем, повним метафор, представляє багатство людського життя молодої дванадцятилітньої дівчини, яка від перших проявів інстинкту доходить до пізнання батька своїх дітей («Обличчя мужчини» 1927). У збірці новел, що повстали скорше («Сонез із дитятем» 1926), ця сама жінка оповідає про свої духові переживання першого материнства, починаючи від постепенних етапів болів аж до полюблення малої людини в дитяті, яке зачинає ходити.

Дещо подібно до попередньої повстярки розвивається талант Еви Шельбурґ-З а р е м б і н и, яка починає дівочими казочками людових і вояцьких оповідань та переходить до повісти «Пільні груші», в якій торкає цікавої теми польської ідеї громадянства. Втіленням цієї ідеї є мати-селянка, якої одинокою журбою є виховання сина одинака на добру людину. Повне дозрівання таланту поетки проявляється в повісті-містерії «Ecce homo» 1932. Повістярка дає картину повторення Христових мук у нинішню днину та застановляється над тим, звідки родиться ненависть і егоїзм людей, суспільностей і народів; вона не може цього зрозуміти та зовсім слушно осуджує це. […]